

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE TALLER DE PRODUCCIÓN DE CANCIONES PARA
MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

MARIA DEL CARMEN FLORES QUEREBALU

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
I. INTRODUCCIÓN	6
II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas-científicas.....	11
2.2.1. Lenguaje oral	11
2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral	12
2.2.3. Características de los niños respecto al lenguaje	13
2.2.4. Componentes del lenguaje	14
2.2.5. Elementos del lenguaje oral.....	15
2.2.6. Factores que intervienen en el lenguaje oral.....	16
2.2.7. Órganos que afectan en la articulación	17
2.2.8. Ejercicios de los órganos que afectan en la articulación	18
2.2.9. Taller	19
2.2.10. Canciones.....	19
2.2.11. Características de las canciones.....	21
2.2.12. Beneficios de las canciones infantiles en el niño.....	21
2.2.13. Estrategias que incentivan la producción de canciones	22
2.2.14. Método Kodály	23
2.2.15. Teorías de Chomsky	24

2.3. Definición de Términos	24
III. METODOLOGÍA	25
IV. CRONOGRAMA.....	32
V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	33
VI. COLABORADORES	33
VII. REFERENCIAS.....	34
VIII. ANEXO	36
Anexo 1: Imagen del resultado Turnitin	36
Anexo 2: El instrumento de evaluación	37
Anexo 3: El programa académico.....	38

RESUMEN

En las aulas de educación inicial, la comunicación es constante, y son estos momentos más oportunos para conocer las dificultades presentes en los estudiantes, la más común es la deficiencia en la capacidad de la expresión oral. Hoy en la actualidad se ve muy escaso el apoyo por parte de las docentes para con los niños que estas deficiencias de lenguaje oral muy notorias. En este contexto se realizará una investigación que tiene como objetivo la aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 206 “Rayito del sol” del distrito de San José, provincia de Lambayeque. Asimismo, la siguiente investigación se encuentra alineado a un enfoque cuantitativo, de tipo de estudio experimental, con un diseño pre experimental con pre test y un post test realizado a los niños de cuatro años de la I.E N° 206 “Rayito del sol” el que permitirá ver si la aplicación de taller de producción de canciones da resultados positivos a la mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Los resultados esperados será que la aplicación de taller de producción de canciones contribuirá que los niños y niñas logren un lenguaje adecuado a su edad cronológica, además que aporta de manera significativa el desarrollo de esta capacidad lingüística requerida para su formación integral.

Palabras clave: Lenguaje oral, producción de canciones, articulación, pronunciación

ABSTRACT

In early education classrooms, communication is constant, and these are the most opportune moments to know the difficulties present in the students, the most common is the deficiency in the ability of oral expression. Today, in the virtual world, there is very little support from teachers for children with very noticeable oral language deficiencies. In this context, a research will be carried out with the objective of applying a song production workshop to improve oral language in children of the initial level of the Educational Institution N° 206 "Rayito del sol" of the district of San José, province of Lambayeque. Likewise, the following research is aligned to a quantitative approach, experimental study type, with a pre-experimental design with a pre-test and a post-test conducted to four year old children of the I.E N° 206 "Rayito del sol" which will allow us to see if the application of song production workshop gives positive results to improve oral language in children of the initial level. The expected results will be that the application of the song production workshop will help children to achieve a language appropriate to their chronological age, in addition to significantly contribute to the development of this linguistic ability required for their integral formation.

Keywords: oral language, song production, articulation, pronunciation, pronunciation

I. INTRODUCCIÓN

Desde que nacemos ya tenemos la necesidad de comunicarnos con el resto del mundo ya sea a través de gestos, de sonidos, balbuceos o mediante acciones. Realmente es todo un proceso, donde la familia, siendo el primer contexto natural, en el que el niño estando aun en la barriga y luego de nacer, recibe la mayor cantidad de estímulos para darle continuidad en el fortalecimiento del lenguaje y que persiste cuando ingresa al nivel inicial. En esta etapa es donde la figura del docente entra para contribuir al desarrollo integral del niño. Contribuir en el aspecto cognitivo para desarrollar capacidades y habilidades y afronten situaciones que requieran de su uso, en lo social para desarrollar habilidades sociales para aprender a interactuar con su entorno, aportar en lo emocional para establecer relaciones positivas y en lo físico para que logren destrezas físicas que apoyan a un completo desarrollo del niño. El rol del docente se basa en el despliegue de todas ellas. Asimismo se necesita que la docente de aula posea habilidades para detectar o un ojo clínico para así mirar detenidamente si algunos de ellos presentan ciertas dificultades con lo que respecta a su lenguaje u otras dificultades que puedan encontrarse en los niños en edad preescolar para intervenir rápida y adecuadamente de manera que contribuyamos al logro de un desarrollo integral de los estudiantes.

Contar con experiencia pre profesionales permite la observación acerca del desenvolvimiento de los niños en situaciones que ocurren dentro del salón de clase, siendo un espacio favorable para detectar dificultades que puedan existir en los estudiantes, el cual se refleja mayormente a la hora de compartir de sus experiencias, durante el juego y sobre todo en los momentos que requerían expresar alguna idea, intereses, etc. Entonces por intermedio de los padres de familias, las docentes buscaban de alguna manera brindarles actividades básicas, puesto que no había un espacio específico que abordará este aspecto como es el lenguaje. Hoy en la virtualidad, se ve muy escasa el apoyo por parte de las docentes para atender a los niños que presentan esta dificultad en esta área, además de que esta pandemia covid-19 ha impedido el contacto directo con los niños y niñas.

Cuando las docentes no participan en la búsqueda por mejorar los problemas de lenguaje presentes en sus estudiantes, mayores dificultades tendrán para que logren desenvolverse activamente en su entorno, siendo la escuela, donde tienden a ser más tímidos y por lo general cohibirse de expresar sus emociones, sentimientos o interés, por el miedo de recibir burlas de sus

compañeros, por no darse a entender, y por lo tanto no les gusta socializar mucho. Según Sánchez (2018) nos menciona que estos estudiantes que no han alcanzado un desarrollo normal del lenguaje, pues no es el adecuado para su edad establecida, pueden presentar agresividad y tienden a frustrarse con facilidad. Cabe mencionar que también puede repercutir negativamente en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes.

En base a la problemática, esta investigación propone la aplicación de un taller, que llevará a los niños adentrarse al mundo de la imaginación y convertirse en los autores al crear sus propias letras para darle ese tono musical, realizando también la selección de algunas rimas, trabalenguas, poesías, retahílas, refranes, etc, con el único propósito de mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial. Por ello nos planteamos el siguiente problema investigativo ¿cómo mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial con ayuda de talleres de producción de canciones? Teniendo como objetivos específicos, medir el nivel actual del lenguaje en niños de cuatro años del nivel inicial y determinar la eficacia del taller de producción de canciones aplicados a los mismos niños a fin de mejorar su lenguaje oral.

Todos alguna vez hemos asistido a una fiesta infantil y es seguro que hemos puesto atención en las letras de las canciones infantiles que se reproducen, y no podemos negar que muchas de ellas nos han atraído y nos ha sacado uno que otro movimiento de manos o pies. Entonces las canciones es una actividad que el niño no requiere esfuerzo alguno por aprenderlas o memorizarlas porque se encuentran ya familiarizadas con ellas, desde antes de que nazcan, estando aún en el vientre de la madre. Siendo su primer contacto con la música y en especial con las canciones, ya que la madres tienden más a cantarles. Y cuando crecen solo hace falta traer al recuerdo las primeras estrofas, para que empiecen a cantar, pues saben que en algún lugar la han escuchado e incluso podemos verlos motivados siguiendo los movimientos que envían cada canciones. Al ser una estrategia didáctica e interesante para los niños debe ser aprovechado por las docente dentro de su labor pedagógica para despertar el interés por aprender, y sobre todo ser considerada una estrategia ideal para fomentar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial, y porque no, ser acogida para desarrollarla con niños y niñas de edad más tempranas.

Es por esa razón que el trabajo de investigación desea impulsar la producción de canciones, siendo los mismos niños los autores y protagonistas para producir sus propias letras, pretendiendo mejorar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial. Crear canciones y cantarlos junto con los niños, no solo será compartir un momento de diversión y lleno de emociones positivas sino que

además se pondrá en acción la imaginación, creatividad, y la puesta en marcha de su participación para esta actividad, aportando sus ideas para empezar a producir letras para sus canciones; lo más interesante ocurrirá cuando a esas letras creadas vayan acompañado con ritmo y melodía, será el momento en el que ellos querrán darle mayor significatividad cantándolas.

Para Martínez (2016, como se citó en Sanabria y cendales, 2017), la canción infantil cumple un papel crucial para estimular el desarrollo del lenguaje, puesto que posee formas literarias que contribuyen a una mejor comprensión de los componentes del lenguaje (p.35).

Al recopilar las rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesía, retahílas seleccionadas de acuerdo al nivel de desarrollo de lenguaje del niño, sean lo más atractivo para ello y que realmente se diviertan utilizando la voz, las cuales estarán acompañas de ritmo y melodía, pretendiendo sobre todo promover dentro de su composición, la repetición de fonemas con el fin de mejorar mediante la repetición que pronuncien y articulen correctamente y con más fluidez los fonemas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Cando (2014), en su trabajo de investigación en niños de tres años, realizado en Quito, observó que los niños a esta edad presentaban problemas para comunicarse, pues lo que tratar de expresarse resultaba muy difícil entenderlo, ante el problema presente vio la necesidad de utilizar una estrategia dinámica y divertida que mejorase el problema. Por ello profundiza su investigación en la música como recurso para incentivar a los niños a expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través del cuerpo, además cumple un papel importante, pues despierta el interés, imaginación, creatividad, fortalece los aprendizajes y para el desarrollo del lenguaje, por esa razón que le atribuye un recurso didáctico indispensable que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de edad temprana. Plantea que para un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños dentro de la educación infantil esta debe basarse en actividades lúdicas adecuadas, utilizando la música como herramienta para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños. Los resultados al finalizar la investigación mostraron la importancia de utilizar la expresión musical como un recurso educativo, influyendo positivamente en el aprendizaje. Concluyendo así que la música brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje al ser aplicado desde temprana edad, sobre todo influye a desarrollar su creatividad, imaginación y a que expresen libremente sus ideas e emociones permitiéndoles desenvolverse de manera positiva en los ámbitos sociales y familiares.

Huertas (2016), realizó una investigación en niños de tres años de ciudad de Ibarra. La autora resalta la importancia que tiene la expresión musical para mejorar la pronunciación en los niños de dicha edad. Señala que la música es una forma de lenguaje, y que al realizar este tipo de actividades musicales se pudo mejorar el desarrollo de esta habilidad, porque resulta ser muy divertida y dinámica y son estrategias con las cuales los niños se encuentran más familiarizados. Principalmente al utilizar las canciones como estrategia para la repetición de palabras ayudó a mejorar la pronunciación, su autoestima aumentó y se sintieron más seguros para expresarse claramente ante los demás. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la pronunciación mediante la música es una estrategia que funciona.

De acuerdo a lo que propone la autora es enriquecedor en mi trabajo de investigación ya que contiene un repertorio de canciones infantiles que podría ser muy muy útil para ser utilizado para dar solución a los problemas que enfrentan muchos de los niños, como es el lenguaje.

Bastidas (2016), elaboró su estudio de investigación en un Centro de Desarrollo infantil de la ciudad de Ambato. Cuyo objetivo estudiar la incidencia de la música infantil en el Lenguaje articulatorio en niños de tres a cuatro años en dicho centro. Para ello, en primer lugar identificó los fonemas deficientes encontrados en los niños de acuerdo a su edad, para posterior diseñar un repertorio de música infantil que ayude a los niños a mejorar la articulación de ciertos fonemas deficientes. Teniendo como resultados en la investigación que los niños mediante la música, un estimulador del habla, tiene un efecto positivo, ya que los niños mostraron un avance en la adecuada pronunciación de los fonemas. Por ello resalta la importancia que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje articulatorio de los niños de tres a cuatro años, ya que mediante la repetición de palabras que contiene la letra de las canciones permite que los niños alcancen un correcto aprendizaje de los fonemas y su adecuada pronunciación. Llegando a la conclusión que la música infantil incide positivamente en la mejora de la articulación de los fonemas para una adecuada comunicación.

Sánchez (2018), plantea en su investigación una Guía didáctica de detección e intervención de la dislalia funcional en niños de cuatro a seis años del centro educativo situado al norte de la Ciudad de Quito. Cuyo objetivo es ofrecer a las docentes actividades didácticas para detectar e intervenir en casos de que algún niño presente problemas referente a dislalia funcional. La guía contiene una serie de ejercicios lingüísticos directos e indirectos para que las docentes detecten e intervengan a esta dificultad. Como ejercicios respiratorios, ejercicios de percepción auditiva, ejercicios de relajación segmentaria, ejercicios bucos faciales y ejercicios bucolinguales y actividades de estimulación directa, son las que permitirán buscar la mejora del fonema que más dificultades presentan los estudiantes para pronunciarlo. De acuerdo a este trabajo de investigación fue de gran ayuda porque brinda información no solamente actualizada sino que además permite conocer más acerca de esta variable como es el lenguaje, en la que profundizare más para mi trabajo de investigación. Como me ofrece actividades didácticas que podría tomar en cuenta.

2.2. Bases teóricas-científicas

2.2.1. Lenguaje oral

Todos sabemos claramente que el lenguaje es la principal herramienta que utilizamos para comunicar nuestras ideas, inquietudes, pensamientos y por no decir todos los conocimientos que se ha adquirido del mundo en el que nos encontramos y las damos a conocer hacia el resto de las personas. El lenguaje está presente a lo largo de toda nuestra vida. Según la Real Academia de la Lengua Española (2018) considera que el lenguaje es una facultad del ser humano para expresar y comunicarse con los demás ya sea utilizando sonidos articulados u otros sistemas de signos. Además se podría decir que el lenguaje es una facultad que lo hace único de las demás especies, al poseer un sistema comunicativo exclusivo solo de él. A través de ella, no solo comunicamos ideas, sentimientos y pensamientos sino que además nos abre las puertas para entrar en contacto con el mundo y con las cosas que en ella se encuentra mediante el lenguaje.

Se ha venido dando desde tiempos atrás dar una definición a lo que llamamos lenguaje; un sistema comunicativo complejo, un signo lingüístico, capacidad exclusiva del ser humano, entre otras; lo cierto es que todas recorren el mismo camino del lenguaje, pero lo que debemos tener presente es que el ser humano necesita de ella, pues sin el lenguaje no lograríamos conocer el mundo ni las cosas que en ella está, no expresaríamos nuestras ideas, nuestros sentimientos, pensamientos, ni relacionarnos con los demás seres humanos.

El lenguaje se sabe bien que empieza con los primeros intentos al querer comunicar deseos, emociones a través de un lenguaje gestual, que comúnmente conocemos como el llanto, las risas, una acción o sonidos. Para que se dé una comunicación, debe haber dos o más personas, uno que emite el mensaje, y otro quién la recibe y que necesita ser devuelto con otro mensaje y así sucede de manera recíproca. Entonces lo mismo sucede con los niños, por medio del llanto trasmite sus propias intereses y necesidades básicas, término lenguaje abarca también sonidos, mímicas, acciones, etc que utiliza el niño para expresar a su cuidadora sus necesidades básicas entre las cuales se encuentra el sueño, el hambre y necesidades de limpieza, lo que Sánchez (2018) lo llamaría una intención comunicativa.

En la misma línea el autor Sánchez también manifiesta que el lenguaje se va desarrollando por imitación, ya que al estar en contacto con el mundo que los rodea, reciben estímulos los cuales

serían los sonidos, y precisa que cuanto mayor estímulo reciban más conexiones neuronales se van formando.

Por esa razón hay que resaltar que durante los primeros años de vida del ser humano, es de suma importancia el desarrollo de esta capacidad inherente de la persona humana, ya que a más interacciones establezca con su entorno más estaremos aportando a que aprendan nuevas palabras, las que serán almacenadas en su baúl de palabras y que posteriormente pasarán a formar parte de su lenguaje espontáneo, siendo el medio para integrarse socialmente y relacionarse con los demás expresando de manera libre y sin esfuerzo alguno sus ideas, intereses y necesidades

2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Tomando en cuenta los aportes de muchos investigadores, el desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales:

- ***Etapas pre lingüística***

Se da en el transcurso de su nacimiento hasta el primer año de edad. Se considera la etapa del nivel fónico, debido a que el niño emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Resalta aquí el papel significativo de la familia, primer contexto natural donde los niños establecen mayor interacción y comunicación, especialmente con el adulto, con quien excelente vínculo afectivo ha creado, como es la madre, El lenguaje se da a través de miradas, gestos, balbuceos, cantos, entre otros. El contacto que se establezca con el niño en esta etapa, será sumamente importante ya que va adquiriendo a través de este espacio, habilidades para adaptarse a su medio físico, afectivo y social. Aprenden que un sonido, gesto o acciones tienen un significado aunque no puedan expresarlo. En esta etapa el niño simplifica el lenguaje, por su limitada capacidad expresiva. La comunicación que se dé entre el niño y el adulto será fundamental para compartir sus sentimientos, deseos e interés con otros.

- ***Etapas lingüística***

Empieza a partir de los 12 meses aproximadamente hasta los cinco años de edad. No es posible señalar con seguridad que su inicio se dé al año, ya que todo dependerá con la expresión de la “primera palabra”. Así, poco a poco y con el apoyo del adulto, el niño entenderá que la emisión de un o varios sonidos tienen un significado dentro de su contexto. Por ello se recomienda a los padres de familias, tener cuidado con la forma como les mencionemos el nombre de un objeto, animal, acciones, etc, porque un error podría repercutir en el buen desarrollo de su lenguaje oral.

A los 3 años, su vocabulario va incrementándose. Lo resaltante en esta edad es que logran asociar palabras oídas con objetos que le rodean, mediante la interacción que se dé con su entorno más se irá incorporando a su vagón de palabras nuevos términos. Logran diferenciar los fonemas aunque con un poco de dificultad en la emisión de las sílabas finales de cada palabra que irá desapareciendo en el proceso. Frente al interés por descubrir lo que para él es desconocido, surge la interrogante ¿por qué? ¿Por qué? Y ¿Por qué?

Así también van adquiriendo fonemas cada vez más complejos, empezando con palabras aisladas para posteriormente formar frases sencillas. Llegando a la edad de tres a cuatro años forman oraciones que le permiten formar relatos y así este aspecto va perfeccionándose a medida que el niño va desarrollándose de la mejor manera. Al llegar a la edad de cuatro a seis años su conocimiento del mundo se amplía, esto a causa de la misma curiosidad por conocer más el mundo en el que se encuentra, y del significado de ciertas palabras.

2.2.3. Características de los niños respecto al lenguaje

En cuanto a las características de los niños, es fundamental llegar a conocer ciertos aspectos para la realización de este trabajo de investigación, los cuales nos permitirá conocer cuáles son es el grado de conocimiento que tiene los niños para la mejorar el desarrollo del lenguaje.

Características de cuatro años

Según Bonilla (2016), los niños a esta edad, tienen un lenguaje bien establecido, y las dificultades que suelen suscitar son más visibles en la articulación que en la gramática (p.59). Referido a lo dicho por la autora, el niño ha adquirido un vocabulario muy variado que van utilizando dentro de su comunicación cotidiana. Y a pesar de tener un vocabulario variado y extendido, suelen presentar problemas de articulación pero que aquello, va mejorando con el paso del tiempo.

De acuerdo a los estadios de Piaget, el niño estaría dentro de la etapa preoperacional, siendo capaces de representar símbolos e imágenes mentales a través del lenguaje, aunque se observa su lenguaje se evidencia que es egocéntrico, ya que el niño vive y entiende el mundo desde su propia perspectiva.

Colona (2002, como se citó en Bonilla, 2016), menciona que el niño de cuatro años tiene un pensamiento intuitivo, pues todo está asociado a lo percibe directamente, a diferencia de un

niño de tres años, ahora logran diferenciar entre lo real y lo imaginario. Les gusta relatar poemas que son conocidos por él, identifica nombrando o señalando las partes que falta de un objeto, ordenan secuencias con dibujos para formar una historia y manejan sin inconvenientes relaciones espaciales simples como arriba, abajo, afuera, dentro, cerca y lejos. Citando nuevamente a Bonilla (2016) menciona que los fonemas que dominan los niños de cuatro además de las que ya adquirido a los tres años, son la /r/ll/pl/bl/fl/gl/tl/.

También les gusta ver cuentos, con personajes mágicos, dotados de características que trascienden lo real. Cuando poseen estas características, los niños centran toda su atención, sobre todo cuando son de su interés o los motiva a mover su cuerpo. Además es la edad donde los niños tienden a ser más preguntas de lo normal, porque es la etapa donde van descubriendo objetos, cosas o animales que antes los habían visto pero que ahora teniendo una mejor comprensión de su mundo, necesitan urgentemente conocerlos, realizando preguntas filosóficas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?, etc. Tienden ser muy activos y les gusta correr y saltar, como también les gusta escuchar música. Su pasatiempo favorito es jugar.

2.2.4.Componentes del lenguaje

Huertas, G (2016) menciona que el lenguaje es el resultado de la composición de tres elementos los cuales son: forma, contenido y uso.

○ Forma del lenguaje.

Hace referencia a la emisión de fonemas respetando sus rasgos distintos como el reconocimiento de los sonidos, a la organización de los fonemas en morfemas para formar palabras y a la organización y reconocimiento de palabras dentro de una frase teniendo en consideración las normas gramaticales (Aguinaga, et al. 2004, p. 16).

La fonología, es una disciplina encargada de estudiar la forma en que los distintos sonidos del lenguaje se organizan en la transmisión de los fonemas. Siguiendo en la misma línea Aguinaga (2004) denomina a la fonología a la valoración de la articulación de sonidos, pero no referido exactamente a sonidos sino a sonidos que contrastan significativamente entre sí. Lo que el autor pretendía era valorar la producción del sonido, los fonemas, no de manera aislada sino a través la organización de distintos sonidos.

Morfológico y sintáctico: En este componente se deriva el término morfema, de acuerdo al diccionario significa unidad mínima de significado. Comúnmente lo solemos escuchar en niños muy pequeños, que suelen producir varios morfemas y que al combinarlas estarían formando frases. Para Huertas (2016), es la disciplina que toma en cuenta las reglas que determinan el orden de las palabras para formar oraciones. En niños de tres a 4 años es cuando empiezan a combinar palabras para expresar significados.

- *Contenido del lenguaje*

Semántico: Para Huertas (2016), esta dimensión se encarga de estudiar el contenido lingüístico. Para llegar a esta dimensión los niños ya han logrado una mayor comprensión de las palabras, conceptos e ideas y entienden que representan algo del mundo real.

- *Uso del lenguaje.*

Es aquella dimensión que implica la utilización correcta de recursos verbales y no verbales para la correcta comunicación dentro de un contexto social (Aguinaga, et al. 2004, p.17).

2.2.5.Elementos del lenguaje oral

Es importante considerar las cualidades del lenguaje oral para conocer en qué nivel se encuentran los niños con respecto al desarrollo de esta capacidad lingüística. Entre los elementos a tener en cuenta son:

-Tono de voz: un elemento indispensable para un desenvolvimiento frente a un auditorio. Está deberá ser producido correctamente, es decir, deberá producirse con un volumen y entonación correcta de la voz de lo contrario puede provocar desinterés y molestia (Ramirez, 2018, p. 31).

-Mirada: Se considera un componente no verbal del lenguaje. Además de la voz, la mirada acompaña al acto del habla. Por ello frente a un auditorio, la mirada puesta en todos y cada uno de los receptores, será esencial si queremos captar su atención (Ramirez, 2018, p. 32).

-Coherencia: El mensaje a transmitir debe ser claro y seguir una relación lógica de las ideas, permitiendo que la comunicación sea la más adecuada y que quienes se encuentren interesados en el tema, sepan con claridad de que estamos hablando.

-Fluidez: Es la capacidad que tiene la persona para expresarse con claridad y de manera espontánea

2.2.6. Factores que intervienen en el lenguaje oral

-Falta estimulación del lenguaje: La estimulación son consideradas como el conjunto actividades que suman al niño experiencias importante para lograr al máximo sus potencialidades (Bornilla, 2016, p. 67). Para un buen desarrollo óptimo, es necesario tener en cuenta, el desarrollo de todas las áreas del ser humano, incluido el lenguaje.

Puede darse en dos espacio, en la familia y en la escuela. Por ello se recomienda que tanto padres de familias como docente conozcan bien las etapas de desarrollo de los niños, porque un error podría traer consecuencia para un desarrollo adecuado. Además seleccionar los materiales más adecuados y pertinentes para su edad cronológica.

Pero también un aspecto a considerar será, que las docentes brinden orientaciones a los padres sobre que recursos o materiales son lo más adecuados a utilizar, que vayan de acuerdo a su edad y de su preferencia, así lograr una excelente estimulación de sus pequeños. Sin embargo, hoy día, la comunicación entre padres de familias y docentes se observa muy poco, por muchas razones, lo que ha ocasionado que los padres desconozcan qué otras estrategias utilizar para ayudarlos, entre uno de las área que más preocupa, es el lenguaje.

-Déficit en la discriminación auditiva. Según Pascual (2001, como se citó en Sánchez, 2018), sería una de las causas principales que dificultaría el lenguaje. EL niño presentaría problemas para la diferenciación fonológica, y como consecuencia traería la incorrecta articulación de los sonidos y del lenguaje (p.33).

-Entorno: Las interacciones que se establezcan entre los primeros años son fundamentales para un desarrollo óptimo del niño. Considerados el primer contexto natural del niño, la familia, quien realiza mayor interacción, escuela y sociedad. Sin embargo, este año, ha obligado a las todas personas a, tener reuniones familiares, asistir a un evento importante, asistir a la escuela, etc. Entre ellos encontramos a nuestros niños, que están aprendiendo a sobrellevar poco a poco el aislamiento, el cual le ha impedido mantener el contacto físico, ni la comunicación con otros niños de su misma edad, con su docente y familiares.

-Factores fisiológicos o propios del desarrollo

La asociación Española de Pediatría describe algunos trastornos del lenguaje oral presentes en niños de 4 a 6 años. Sin embargo, bajo el camino de esta investigación resaltaremos solo aquellos problemas que hacen referencia a articulación o pronunciación de ciertos fonemas.

Retraso simple del lenguaje. Considerado un desfase cronológico en el lenguaje. Aquí los niños no presentan ningún tipo de alteración fisiológico o mental que afecte al vocabulario y sintaxis.

Huertas (2016) da a conocerlo con otro término, como un retraso evolutivo del habla, manifestando que no existe una causa exacta, pero que se detecta cuando los niños presentan un lenguaje no adecuado para su edad cronológica.

Inmadurez articulatoria. Es una alteración fonológica que perjudica a la pronunciación de palabras, pero no a la pronunciación de fonemas o sílabas aisladas. Particularmente se presenta después de los cuatro años de edad.

Disartria presenta dificultades para pronunciar correctamente un fonema debido a que no pueden realizar de manera adecuada el sonido. Y esto es debido a la mala coordinación de los músculos de la boca, cara y del sistema respiratorio.

Dislalia conocida como un trastorno funcional en la emisión de fonemas sin que exista ninguna causa motriz o sensorial, su aparición se da a los 4 años, entre los errores que se presentan están los de omisión, por sustitución, por distorsión o por inserción. Los fonemas afectados con mayor frecuencia son: s/r/l/ y /d/ (Aguilera & Orellana, 2017, p. 20)

Tartamudez o conocida también con el nombre de disfemia. Es el tipo de trastorno donde la persona presenta una descoordinación de los movimientos fonos articulatorios, el cual impide hablar con mayor fluidez. Su aparición se da en niños de 3 a 4 años de edad.

2.2.7. Órganos que afectan en la articulación

Es necesario conocer cuáles son estos órganos que intervienen en la articulación para lograr el buen pronunciamiento de ciertos fonemas en que los niños presenten mayor dificultad y posteriormente investigar que estrategias ayudarían a fortalecer en el buen funcionamiento de los órganos. Y sumamente importante para tenerlo en cuenta en la emisión de los fonemas que permitirán mejorar el lenguaje oral en los niños.

Para Pascual (2001, como se citó en Sánchez, 2018), propone tres clasificaciones sobre los órganos que intervienen en la articulación de fonemas, los cuales son:

- Órganos de respiración: clave en la fonetización de sonidos, el cual permite el desarrollo del lenguaje de manera clara y continúa.

- Órgano de fonación: en la que destacan las cuerdas vocales, la zona glótica y la subglotis.

-Órganos activos de la articulación y pasivos: siendo los órganos que se dan los puntos articulatorios de los fonemas como lo son los labios, la lengua, el paladar, los alvéolos, los dientes y por último las fosas nasales.

Para Rodríguez (2013, como se citó en Sánchez, 2016), los órganos que intervienen en la articulación son los: labios, interviniendo en la emisión de los fonemas, P, B, M; encías, intervienen en la emisión de la F, V; dientes, en la emisión de la T, D, C, Z; paladar duro óseo, paladar posterior blando, lengua.

2.2.8. Ejercicios de los órganos que afectan en la articulación

Valverde (1992, como se citó en Sánchez, 2018) menciona un listado de ejercicios útiles para ejercitar los órganos que intervienen en la articulación de los sonidos, mencionados a continuación:

-Ejercicios de Respiración: La coordinación de la respiración, será un componente básico para ejercitar los órganos fonos articulatorios implicados en la articulación de los fonemas, permitiendo estimular la producción correcta de sonidos, aquellos en que el niño presenta mayor dificultad. Mediante la realización de ejercicios con respiración nasal y bucal.

-Ejercicios buco faciales. La lengua al igual que los labios es uno de los músculos que utilizamos para la producción de los sonidos, por ello es importante tener un buen control de la lengua, para facilitar la posición correcta de este órgano y estimular la correcta pronunciación de los fonemas. Realizando movimientos tanto externos como internos de la lengua. Dentro de esta clasificación encontramos los ejercicios de labios; ejercicios de mandíbula, y los ejercicios de mejillas.

Complementando un poco más acerca de los ejercicios enfocados hacia la ejercitación de los órganos que intervienen en la articulación Pascual (2001, como se citó en Sánchez, 2018), propone además realizar las siguientes actividades para facilitar la correcta articulación de los fonemas, siendo:

-Motricidad. Hace referencia al movimiento con relación a la coordinación, rapidez, imitación, ritmo y de habilidades articulatorios.

Discriminación auditiva. Siendo está relacionada a la parte de la maduración de todos los sentidos, activándolos para diferenciar los distintos sonidos sobre todo aquellas que tienen un sonido similar.

Relajación. Actividad que beneficia la movilización correcta de los músculos que intervienen en la articulación, si previamente hemos hallado el control de estos mismos.

Respiración. Al igual que la relajación, permitirá la correcta articulación de los fonemas, mediante el control del ritmo respiratorio.

2.2.9. Taller

Para Ramirez (2018), el taller es una estrategia didáctica, aplicada dentro del proceso de la enseñanza. En el lenguaje habitual, es el espacio donde se hace, construye o repara algo para ser utilizado, y que además se aprende haciendo en conjunto (p.28). En otras palabras, el taller es considerado un espacio educativo que promueve el desarrollo óptimo de los estudiantes, puesto que pone en juego las distintas habilidades y capacidades. Aquí el docente no el único mediador de los aprendizajes, y quien realiza solo el proceso de organizar el proceso de enseñanza, sino que los estudiantes también deciden y participan activamente de las actividades. Por esa razón, tiene un valor importantísimo para el logro del objetivo de esta investigación, ya que tiene un efecto positivo para el desarrollo oral de los estudiantes.

2.2.10. Canciones

Las canciones han ido evolucionado con el pasar del tiempo, transmitiéndose de una generación a otra, teniendo como principal instrumento de transmisión, la voz humana. Como primer escenario tenemos, al ser aprovechada por las personas adultas para contar cuentos o historias, y es que los niños no podían ir a dormir sin antes escuchar el cuento o historia contada por el adulto. Sin embargo aquí, la voz tenía que cumplir con ciertos criterios si pretendíamos hacerlo dormir. Esta debía ser suave, contada de forma natural y con la mayor fluidez posible, además tenían que reflejar cada una de las distintas entonaciones expresadas en el cuento. Como segundo escenario tenemos que la voz humana, no es el único elemento para producir sonidos sino que está acompañada de diversos elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, que hasta nuestros días siguen teniendo valor importante al ser investigados. Ahora las canciones han mejorado, siendo una combinación perfecta de todos los elementos que integra la música.

Las canciones infantiles tienen un efecto positivo como estrategia didáctica y pedagógica, pues aporta grandes beneficios en el desarrollo de las diferentes áreas sumamente importantes para el desarrollo integral del ser humano. Entre estos beneficios es que al ser de interés para los niños y no solo para esta edad, las canciones movilizan a cualquier persona de cualquier edad, entonces será de gran motivación para realizar cualquier actividad cuando se utilice como recurso principal las canciones.

Según Jose Luis, et al. (2011, como se citó en García, 2016) definen que la canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. Como una estrategia didáctica e interesante para los niños debe ser aprovechado por las docente dentro de su labor pedagógica para despertar el interés por aprender, y sobre todo ser considerada una estrategias ideal para fomentar la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial, y porque no, ser acogida para desarrollarla con niños,niñas más pequeños, porque mientras más temprana sea el contacto con la música y especialmente con las canciones, tendrá mayor impacto en los niños, pues serán capaces de integrarse a la sociedad por medio de una adecuada comunicación.

En un estudio realizado por Córdova (2011, como se citó en Batidas, 2016), la música infantil y su incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños, también enfatiza que hacer uso de las canciones infantiles maestros y padres de familia pueden desarrollar el área psicomotor, socio afectiva, motricidad e influye de igual manera en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Según Larraz (2010, como se citó en García, 2016), plantea en su obra “Estimular con canciones”, que permiten estimular el vocabulario y la gramática, además que el uso de esta permite mejorar la pronunciación como el conocimiento de aspectos culturales de la lengua de estudio (p. 23).

Entonces las canciones infantiles considerado un recurso didáctico, de interés y motivación para los niños, debe ser acogido por las docentes en sus actividades diarias, sea cualquier nivel de la educación a la que enseñe, para estimular el lenguaje oral, contribuir a la adquisición de nuevas palabras, aumentando así su vocabulario, como otras habilidades requeridas para un desarrollo integral, todo através de una forma lúdica mediante las canciones.

Hay que tener en cuenta que este recurso tan valioso no solo puede servir para divertir a los estudiantes, sino que por su gran valor debe ser aprovechados por las docente para desarrollar los distintos aspectos como la psicomotricidad, lo social, lo afectivo como el lenguaje.

2.2.11. Características de las canciones

En este proyecto las canciones son el elemento indispensable para mejorar el lenguaje de los niños de edad preescolar. Gracias al potencial linguístico que posee, el niño no solo podrán en acción su voz como instrumento principal de las canciones, la puesta en marcha su imaginación y creatividad para combinar palabras y frases, sino que además podrán expresar sus ideas, pensamientos y vivencias para producir sus propias letras.

Crear canciones no será nada difícil para ellos, pues siempre están dando a conocer sus ideas, pensamientos y vivencias del mundo que les rodea, más aún cuando los temas son de su interés, de su conocimiento o de uso diario.

Según Flores, M (2019), menciona que, el canto es del gusto de los niños, por tener letras sencillas y fáciles de pronunciarlo o tararearlo y cuando estas cuentan historias o cuentos con personajes variados que encuentra en su casa, como animales y objeto (p.9-10). Ante lo mencionado por el autor, para motivar al niño crear sus propias historias es importante proponer a los niños temas variados, y que ellos mismos elijan el tema que más les interese, y que los motive a expresar libremente sus ideas o vivencias que hayan tenido con estos objetos, animales, etc. Así estaremos logrando que sean los propios autores de sus canciones.

Por otro lado, la docente puede hacer uso de materiales y recursos didácticos que ayuden a expresar libremente sus ideas como son los títeres. Propiciar un espacio y dejar que jueguen libremente con estos materiales contribuye que los niños inventen sus propias historias y canciones.

2.2.12. Beneficios de las canciones infantiles en el niño

Hoy en día, las canciones infantiles es considerado un recurso indispensable en las actividades diarias en las aulas del nivel inicial, ya sea para motivar a los niños en la realización de ciertas actividades físicas, para aprender algún contenido que no está siendo de su interés, para enseñarles hábitos o ciertos valores necesarios para la educación integral de los niños. Los docentes

sabemos bien que emplear solo la voz para enseñar no es el único recurso y más cuando se observa que los niños no se encuentran muy motivados por aprender.

Las canciones poseen en sí un potencial lingüístico y motivador para los niños, al tener letras sencillas y fácil de reproducir. No cabe duda alguna que esta estrategia didáctica empleada dentro del salón de clase promueven la mejora del lenguaje puesto que es un estimulante del habla en los niños, cuando se trata de letras sencillas y de gran interés, motivándolos no solo a cantarlos sino también acompañarlos con gestos y movimientos. Cuando los niños cantan, no solo las reproducen, también las viven, pues ellas les brindan experiencias significativas acerca del mundo que les rodea.

Las canciones como estrategia didáctica contribuye a mejorar la correcta pronunciación de las palabras y un factor importante para expresar estados de ánimos (Flores, 2019, p. 28). Propicia la participación espontánea para crear sus propias canciones permitiendo el desarrollo de su imaginación y recreativa. Permite además la adquisición de nuevas palabras para ser empleado dentro de su vocabulario, aprenden el significado de las palabras contenidas en las letras de las canciones y como un estimulante del habla contribuye a la correcta pronunciación de las palabras, de esta manera estaríamos optimizar al máximo el desarrollo del lenguaje oral, siendo un aspecto importante para el desarrollo integral del niño o niña.

2.2.13. Estrategias que incentivan la producción de canciones

-Verbalizar sus experiencias.

El diálogo se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de la siguiente actividad. A esta edad los niños, suelen contar todo lo que le ocurrió en clase, ya sea durante el juego o también presente en el momento de expresar sus opiniones sobre una imagen, lectura o ya sea del tema mencionado en clase. Se convierte en una satisfacción, ya que expresando dan a entender que conocen o comprendieron del tema tratado. Y tienden a expresarse cuando le brindamos todas las herramientas y la libertad total para expresarse sobre aquello que le ha llamado mucho la atención.

-Leer sus dibujos o fotografías. El diálogo también tiene un papel importante dentro de esta actividad, pues a través de ella, el niño podrá darles interpretación sobre el dibujo que realice, favoreciendo al despliegue del lenguaje en los niños.

-Títeres. Es considerado un recurso valioso que motiva la expresión oral de los niños (Pintado, 2016, p.14) y que aporta beneficios al aplicarlos con niños que presentan problemas de lenguaje oral (Sánchez, 2018).

Los títeres son un material muy atractivo cuando se trata de motivar o captar la atención de los niños. Ya que desde sus puntos de vistas, son considerados un material muy interesante que pueden utilizar dentro de su juego, el cual pueden manipular a su gusto y darle diversos usos. Es importante el contacto directo que tenga el niño con el objeto, ya que brinda grandes beneficios, entre su principal objetivo será, que adquieran un vocabulario más claro y preciso, mejorando de esa manera su pronunciación.

-Cuentos. Otro recurso muy valioso que aporta significativamente al desarrollo de habilidades que enriquecen la formación integral del ser humano, son los cuentos. A esta edad los niños disfrutan mucho ver y escuchar narraciones, sobre todo cuando se presentan personajes mágicos se presenten. Tener en cuenta sus intereses, permitirá que los niños se sientan mucho más motivados a querer compartir sus experiencias o pensamientos respecto al cuento. Será un punto a favor para contribuir a alcanzar el objetivo de este trabajo de investigación.

Flores (2018), nos menciona que el canto infantil es fácil de pronunciar o tararear cuando contiene una historia o cuento y presenta personajes variados, permitiendo la ampliación del conocimiento respecto al mundo que les rodea.

-Juegos de roles. Para Zarza (2012, como se citó en, Basauri y Chavez, 2019), nos menciona que el juego, concede al niño la oportunidad de acceder fácilmente al mundo del conocimiento, puesto que el juego es considerado una actividad presente durante toda la etapa infantil. Además le enseña al niño asumir diferentes roles, distinguiendo los comportamientos propios de cada uno de los personajes para posteriormente exteriorizarlo en cualquier momento. Es decir, en esta actividad el niño se convertirá en el personaje que más admire, puede ser, un doctor, policía, bombero, etc, poniendo en práctica el conocimiento que se encuentra interiorizado en él, para asumir el papel del personaje.

2.2.14. Método Kodály

El compositor Húngaro Zoltan Kodály al lado de sus colaboradores diseñaron un método de pedagogía musical que obtuvo como resultados la alfabetización musical del país de Hungría y que posteriormente llegó a expandirse a otros países. El enfoque del método tiene como principal

instrumento musical al canto. Según Edgar (2010, como se citó en Huertas, 2016) nos menciona que mientras más expuestos estén a la música a temprana edad e incluso antes de nacer, más y mejores se contribuirá a su formación musical. (p. 18).

La voz humana es el principal instrumento que acerca al niño al mundo de la música, entendiendo que al igual que para conocer bien un lenguaje se necesita hablarlo, leerlo y escribirlo, la música como lenguaje universal por excelencia, también se aprende cantando, escuchando y tocando instrumentos.

2.2.15. Teorías de Chomsky

En palabras de Bolaños (2016) quien resume la Teoría innatista de Chomsky, menciona que para el autor el lenguaje se constituye una facultad cognitiva inherente y que los niños vienen a este mundo ya con un conocimiento innato de lo lingüístico que rige las estructuras del lenguaje (p. 23). Es por ello que no resulta difícil aprender otros idiomas, ya que si dos idiomas pueden ser diferentes, ambos tienen verbos y objeto, solo los diferencia la posición en la que se encuentra el objeto del verbo en la oración.

El lenguaje es entonces un proceso de construcción social, proceso que inicia antes de nacer pues el niño se encuentra sumergido en el mundo del habla y su encuentro con lo verbal se da a través de la palabra del adulto permitiéndole ir descubriendo las funciones del lenguaje y hacer uso de este en diferentes contextos.

2.3. Definición de Términos

-Articulación

Se define al conjunto de movimientos realizados por órganos articulatorios en el momento de producir los sonidos, como lo son, la lengua, la mandíbula, los labios, el paladar, etc.

-Pronunciación

A diferencia de la articulación, la pronunciación se refiere a la realización fonética real de los sonidos producidos en la boca.

-Habla

Implica la realización de la lengua en la emisión de los sonidos.

III. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación se realizará desde un paradigma positivista según Orosco (1997, como se citó en Monje, 2011) menciona que es importante para este paradigma cuantificar, puesto que plantea tendencias, nuevas hipótesis y construye teorías. Además este trabajo de investigación estará alineado a un enfoque cuantitativo, según Monje (2011) este enfoque parte desde el análisis de los hechos reales a través de una descripción objetiva y lo más neutra posible.

Además el tipo de estudio será experimental según el mismo autor, Monje (2011), este tipo de estudio es ideal para determinar con mayor confiabilidad, relaciones causa-efecto.

Asimismo, se aplicará el diseño pre experimental con pre y post test realizado a los niños de cuatro años de la I.E N° 206 “Rayito del sol”, el que permitirá ver si el al aplicar el taller da resultados positivos al mejorar el lenguaje oral en los niños.

GE: O1_____x_____02

Donde:

- ✓ G: niños del ciclo II del nivel inicial
- ✓ O1: Pre test aplicado a los niños del ciclo II del nivel inicial
- ✓ X: Taller de producción de canciones
- ✓ O2: Post test aplicado a los niños del ciclo II del nivel inicial

La población muestral está constituida por niños de las edades correspondientes al ciclo II del nivel inicial de la I.E.I. N° 206 “Rayito del sol”, ubicada en el distrito de San José provincia de Lambayeque. Respecto a la población muestral se seleccionará a través del método no probabilístico intencionado por el investigador.

Para el estudio de esta investigación se tendrán en cuenta los criterios de selección de, homogeneidad, de accesibilidad-disponibilidad tanto de la institución educativa como por los padres de familia de los niños de dicha institución, además que la población muestral deberá existir niños portadores del problema de investigación.

Tabla 1.*Variable independiente*

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DESCRIPCIÓN	INSTUMENTO	ESCALA VALORATIVA	RANGO
Taller de Producción de canciones. Es recomendable dejar que los niños y niñas creen sus propias melodías o ritmos a través de la improvisación o inventos de letras de canciones (Cando, 2014).	(Títeres/ marionetas)	Materiales que facilitan el trabajo en aula para trabajar con niños que presentan un lenguaje oral, siendo los más adecuados, el uso de juguetes, títeres y marionetas (Sánchez, 2018).	Permite al niño expresar libre y espontáneamente, mediante el uso de títeres inventar sus propias canciones			Muy alto: 81-100
	Cuentos	Flores (2018) nos menciona que el canto infantil es fácil de pronunciar o tararear cuando contiene una historia o cuento y presentar personajes variados, permitiéndola la ampliación del conocimiento respecto al mundo que les rodea.	Seleccionar el cuento de su preferencia, para adaptar el texto transformándolo en una canción.	Guía de observación	Intermedio: 3 Bajo: 2 Muy bajo: 1	80 Intermedio: 41-60 Bajo: 21-41 Muy bajo: 0.20
	Juegos de roles	Para Zarza (2012, se citó en,	Propiciar al niño el uso de			

Basauri y Chavez, un lenguaje (2019), el juego le espontaneo al enseña al niño asumir dar conocer diferentes roles, las distinguiendo los característica comportamientos s de su propios de cada uno personaje de los personajes favorito. para posteriormente exteriorizarlo en cualquier momento.

Tabla 2.*Variable dependiente*

VARIA BLE	DEFINICI ÓN CONCEPT UAL	DIMENSIO NES	INDICADORES	INST RUM ENT O	ESC ALA VAL ORA TIVA	RA NG O
Lenguaje oral	El lenguaje oral es una función y una destreza que el niño aprende naturalmente e por una	Desarrollo del lenguaje oral	Etapas del desarrollo <hr/> Características en niños de 4 años de edad <hr/> Elementos de lenguaje. <hr/> Forma de lenguaje <hr/> Contenido del lenguaje	Guía de observación	Muy alto:5 Alto: 4 Inter medio : 3	Mu y alto: 81-100

serie de intercambio s con el entorno social, sin que exista un método preestableci do, un programa premeditado para su enseñanza (Huertas, 2016).	Uso del lenguaje		Bajo:	Alto
	Falta de estimulación		2	: 61-
	Factores que intervienen en el lenguaje	temprana	Muy	80
		Déficit de la	bajo:	Inte
	discriminación auditiva		1	rme
	Factores fisiológicos			dio:
				41-
				60
				Baj
				o:
				21-
				41
				Mu
				y
				bajo
				:
				0.20

Para la recopilación de datos requerida en la investigación, serán dos técnicas las aplicadas. El primero será aplicar una Guía de observación, con el fin de conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 206 “Rayito del sol”, el cual será aplicado previamente antes de aplicar el estímulo como una posteriormente, de esa manera permitirá observar si se logró obtener resultados positivos al mejorar el lenguaje oral en los niños. Teniendo como finalidad, detectar y valorar cualquier aspecto del lenguaje, ofreciendo resultados globales y parciales del desarrollo del lenguaje. La segunda técnica a utilizar será nuevamente la observación cuyo instrumento es una guía de observación, el cual se elaborará a partir de la operacionalización de variables.

Los instrumentos se someterán a juicio de expertos entregándose a los expertos un test estandarizado y una ficha de observación con la posibilidad de procesar aspectos relativos a la relevancia de los ítems con el coeficiente V de Aiken, y su confiabilidad se realizará mediante el Alfa de Cronbach. Entonces se contactará un promedio de ocho jueces, entre especialistas del área, docentes universitarios con grado de magister y doctor los cuales revisaran detenidamente cada una de los ítems planteados por el investigador y determinarán el nivel de validez que alcance el instrumento con fin de ser utilizado en la investigación.

Cabe mencionar, que se establecerá la prueba piloto para determinar datos que ayuden a medir la confiabilidad del instrumento de esta manera el test que será aplicado de manera preliminar será sometido a mecanismos de fiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach.

En cuanto a los procedimientos para consolidar el trabajo de investigación se realizará la coordinación con las autoridades institucionales, una vez obtenido el consentimiento de la directora de la institución, se dará el contacto con la población indicada, cumplimiento con el rigor científico en cada momento. Una vez realizado todo el proceso de validación y confiabilidad del instrumento y habiendo alcanzado un alto nivel mayor a 0.81, se dará inicio con el rediseño y aplicación del instrumento de recolección de información, el cual será aplicado a los niños de la I.E.I N°206 “Rayito del sol” con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de lenguaje oral.

Como otros procesos elementales se considerará la elaboración del marco teórico definitivo de la investigación y definir claramente el matriz de operacionalización. Obtenido la información deseada se procederá a organizar cada una de los ítems en el programa estadístico EXCEL, herramienta a utilizar para procesar la información a través de tablas y gráficos, la cual permitirá una mayor facilidad para el análisis e interpretación de los ítems.

De este modo, en la matriz de consistencia, se consolidará los elementos metodológicos presentes en la investigación, que actuarán dando soporte al estudio.

Tabla 3.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial?	Objetivo: Aplicar taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Objetivos específicos: -Medir el nivel actual del lenguaje oral en niños del nivel inicial. -Determinar la eficacia del taller de producción de canciones para mejorar su lenguaje oral en niños del nivel inicial.	Si se aplica un taller de producción de canciones entonces se logrará mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de Producción de canciones DIMENSIONES: -Títeres -Cuentos -Juego de roles VARIABLE DEPENDIENTE: Lenguaje oral DIMENSIONES: -Desarrollo del lenguaje oral. -Componentes del lenguaje. -Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral.
TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	

Paradigma:	Niños de cuatro años de la I.E.I N° 206	Técnica:
positivista	“Rayito del sol”.	-Observación
Enfoque:		Instrumentos:
cuantitativo	Muestreo no probabilístico intencional.	-Guía de observación
Método:		
experimental		
GE: O1__X__O2		
Diseño: Pre		
experimental		

Para las consideraciones éticas, se tomará en cuenta la autorización de la Directora de la I.E para realizar la investigación, y el consentimiento informado de los padres de familia, a quien se le informará de la participación de sus pequeños hijos como la divulgación de resultados, los cuales se mantendrán en el anonimato por respeto al derecho de privacidad. En lo que concierne al respeto de la autoría, se realizarán las citas correspondientes. Así mismo se resaltará la cualidad del instrumento, la cual será valorada mediante método de confiabilidad con los datos obtenidos en la prueba piloto y que se desarrollará en la población muestral teniendo presente la aceptación y permisos de la directora de la I.E como de los padres de familias de los evaluados.

El taller de producción de canciones para el desarrollo del lenguaje oral contribuyo a que los niños logren un lenguaje adecuado de acuerdo a su edad cronológica, además aportó de manera significativa para el desarrollo de habilidades y capacidades requeridas para su formación integral.

Este taller poseerá validez en su contenido determinado por juicios de expertos lo que acreditará los beneficios a ofrecer a los niños y niñas de la institución a la que se realizará la investigación.

IV. CRONOGRAMA

Tabla 4.[illegible]

V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presupuesto y financiamiento está orientado durante los estudios académicos en los que se desarrolla la investigación.

Tabla 5

Presupuesto y financiamiento

DETALLES	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Luz	1 mes	S/. 70.00	S/.70.00
Internet	1 mes	S/. 50.00	S/. 80.00
Materiales	00	S/.00.00	S/.00.00
Total			S/.150.00

VI. COLABORADORES

En cuanto a los colaboradores que aportan al presente trabajo de investigación, son nuestros docentes de la asignatura de Diseño y proyecto de Investigación, la magister Silvia Georgina Aguinaga Doig y el doctor en ciencias de la educación Osmer Campos Ugaz. Así mismo, contar con el apoyo de la directora de la I.E.I 206 “Rayito del sol”, que acepto poder aplicar mi trabajo de investigación.

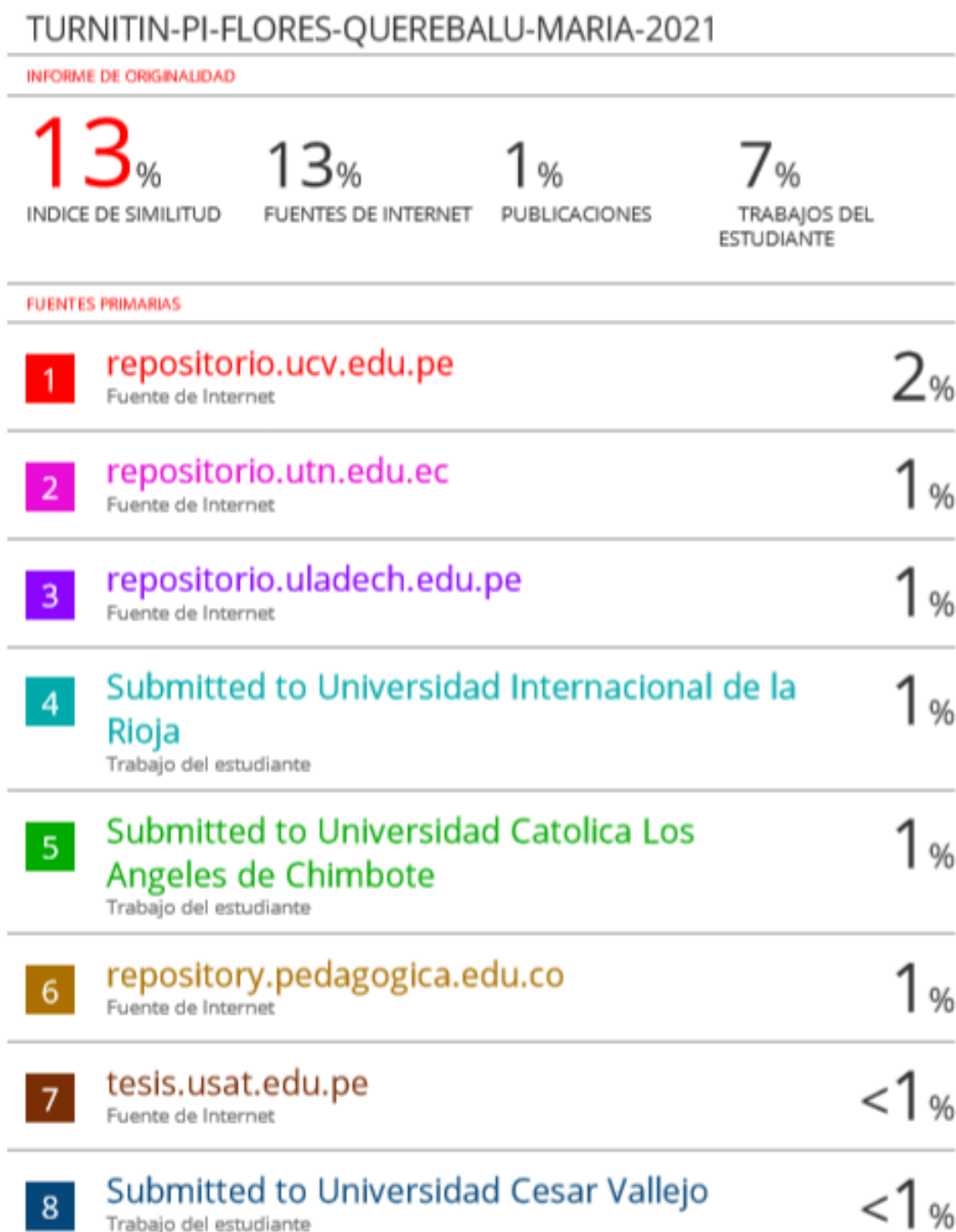
VII. REFERENCIAS

- Aguilar, T y Tineo Pongo. *Taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. Trujillo, 2018.
- Aguilera, A & Orellana, A. «Trastornos del lenguaje.» *Pediatr Integral* (2017): 15-22. <<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf>>.
- Aguinaga, et al. *Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)*. Madrid: TEA Ediciones, S.A., 2004.
- Basauri, Fiorella y Eliana Chavez. *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Providencia-Trujillo-2018*. Tesis doctoral. Trujillo: TESIS UNITRE, 2019.
- Bolaños, V. *Aplicaciónnnn de un programa para estimular la articulación y pronunciación en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa Juan XXIII, del distrito de Paucarpata- Arequipa-2015*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín, 2016.
- Bonilla, S. *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, 2016.
- Cendales Estrada, M. A., & Sanabria Rodríguez, M. L. *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C. Bogotá D.C:* Universidad Pedagógica Nacional, 2017. <<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Flores, M. *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Aamiguitos de Alameda", de hacas, 2018*. Huaraz, 2019.

- Gallego, O. J.L. «Estudio piloto sobre efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil.» *Revista de la facultad de Educación de Albacete* (2015): 155-172. <<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>>.
- García, G.M. "*La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2015 – 2016*". . Ibarra, 2016.
- Huertas, G. "*La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2015-2016*". Ibarra, 2016.
- Pintado, C. *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo-2016*. Tesis doctoral. Chiclayo: Universidad César Vallejo, 2016.
- Ramírez, R. *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago-Cusco 2017*. Tesis doctoral. Arequipa, 2018.
- Sánchez, María del Carmen. *Guía didáctica de detección e intervención de la dislalia funcional en niños de 4 a 6 años*. Quito, 2018.

VIII. ANEXO

Anexo 1: Imagen del resultado Turnitin



Anexo 2: El instrumento de evaluación

Guía de Observación

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del estudiante:	
Aula:	
Fecha:	

OBJETIVO: Conocer el nivel actual de lenguaje en los niños de 4 años del nivel inicial.

ÍTEM	M.A	A	I	B	M.B
Características del niño					
Domina los fonemas establecidos para su edad cronológica					
Emplea un vocabulario variado y extendido					
Elementos del lenguaje					
Trasmite ideas, pensamientos de manera espontánea.					
Posee volumen y entonación correcta de la voz					
Mantiene la mirada fija cuando se comunica					
Utiliza gestos para expresar algo					
Pronuncia correctamente las palabras					
Componentes del lenguaje					
Pronuncia correctamente los fonemas al interior de las palabras					
Comunica las palabras del vocabulario correctamente					
Expresa de manera clara las ideas a transmitir					
Factores que intervienen en el lenguaje					
Falta de estimulación					
Déficit de la discriminación auditiva					
Factores fisiológicas					

Anexo 3: El programa académico

PLANIFICACIÓN			MEDIACIÓN		EVALUACIÓN		TIEMPO
Talleres/ sesiones	Objetivos	Secuencia didáctica	Estrategi as	Materia les	Evaluación/ Técnica e instrumento	Produ cto	O APROX IMADO
Mi (persona je, animal o juguete) favorito	Mejorar el		Taller de	Materia		Graba	45
	lenguaje	Inicio	títeres/ marionet	l reciclab		ción por	minutos
	oral en		as	les		zoom	
	niños y	Desarrollo				de los	
	niñas de la				Guía de	tallere	
	I.E.I	Cierre			observación	s.	
El cuento favorito	N°206		-Cuentos	Videos		Graba	45
	“Rayito		-Leer	Audio		ción por	minutos
	del sol”		imágenes			zoom	
						de los	
						tallere	
						s.	